

Fresno

Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Municipio



La cultura
es de todos

Mincultura



GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA



Soluciones
que transforman



FRESNO ✓
La mejor opción
Alcaldía de Fresno

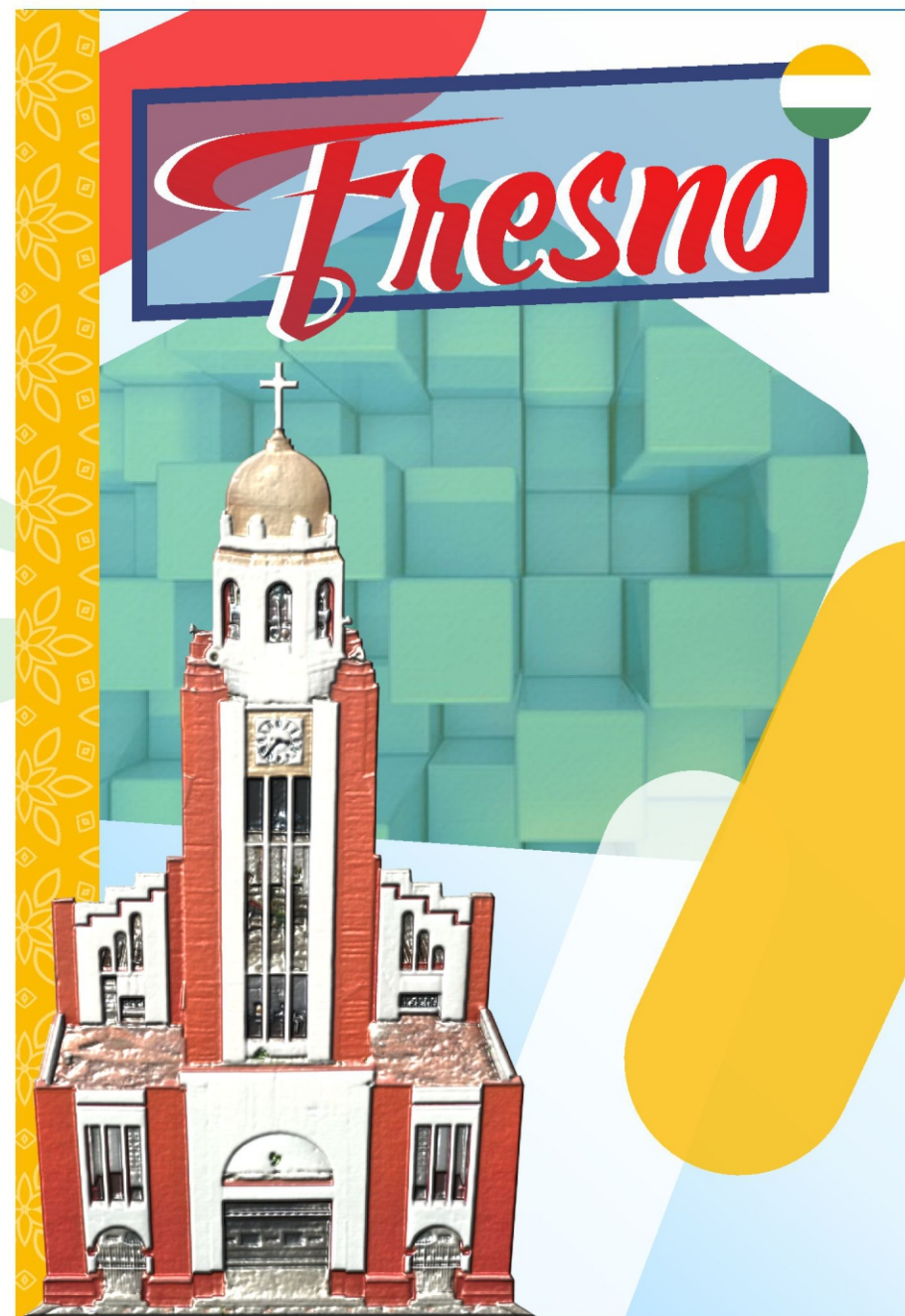


FUNDACIÓN
C V & M A



Bibliografía

- Cuartas, Carlos, La Parroquia del Fresno: aproximación a su historia y desarrollo, (s.f),
- Henao, Aníbal, "Geografía del Fresno", Manizales, Editorial Iqueima, (1943). -
- Laverde, Liliana, Perfil Socioeconómico del Municipio del Fresno. Ibagué, Corporación universitaria de Ibagué, (1988).
- Gómez, Jesús, Historia de Fresno, (2016)
- Henao, Aníbal, (1943)," Geografía del Fresno", Manizales, Editorial Iqueima.-Laverde, Liliana. (1988). Perfil Socioeconómico del Municipio del Fresno. Ibagué, Colombia: Corporación universitaria de Ibagué.
- Alcaldía municipal de Fresno, Avalúo de predio urbano, Fresno, (2000),
- Guzmán, Sneda. Propietaria.
- Cuartas, Carlos, La Parroquia del Fresno: aproximación a su historia y desarrollo
- Velandia, Roberto, La fundación de Fresno, Academia Colombiana de Historia. Bogotá



AGRADECIMIENTO - EQUIPO DE TRABAJO

ÓSCAR BARRETO QUIROGA
GOBERNADOR DEL TOLIMA

CLAUDIA LILIANA GUZMÁN
DIRECTORA DE PROYECTO

CATALINA PRADA ALVIS
INGENIERA CIVIL ESPECIALISTA EN
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TEMÍSTOCLES SUAREZ RODRÍGUEZ
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES

SANTIAGO CUITIVA
SOCIÓLOGO

SANTIAGO RINCÓN LEURO
PSICÓLOGO ESPECIALISTA

LEONARDO CUITIVA
FILOSOFO

ALEJANDRO DELGADO ARMESTO
ARQUITECTO

GERSON ALEXANDER VILLANUEVA PRADA
ARQUITECTO

EDGAR DANIEL VARÓN VILLAREAL
ARQUITECTO

HOVERTH CAMILO CARDONA HENAO
ARQUITECTO

JUAN FELIPE MORENO BAQUERO
ABOGADO ESPECIALISTA

KELLY MELISSA ARIAS ORTIZ
ABOGADA

ÓSCAR PRADA LÓPEZ
INGENIERO

CARLOS MARIO ALEJANDRO PRADA LÓPEZ
INGENIERO

WILFREDO CARRERO VERGARA
CONTADOR

JUDY GISSETH ARAGÓN BARRETO
CONTADORA

ZUDOKU

Regla 1: hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: en una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: en una misma columna no puede haber números repetidos.

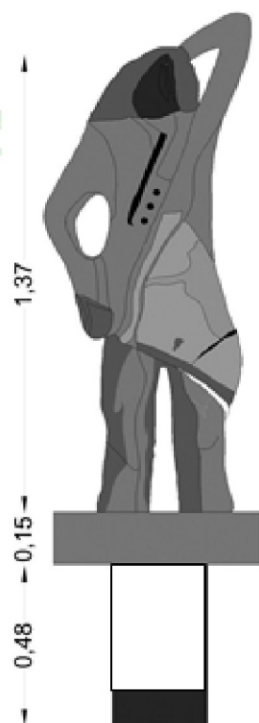
5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

					3		8	5
		1		2				
			5		7			
		4				1		
	9							
5							7	3
		2		1				
				4				9

Monumento Fundadores

Descripción Física

Escultura de bulto redondo. Figura humana de cuerpo entero. Brazo izquierdo doblado sobre la cabeza con su mano sostiene un elemento parecido a un cántaro. Brazo derecho hacia atrás y doblado hasta la cintura; la mano sostiene un carriel. Piernas rectas. Descansa sobre una peana rectangular fabricada en mortero de cemento.



2,1

Indice

Agradecimientos - Equipo de Trabajo	2
Indice	3
Introducción	4
Patrimonio Inmaterial	5 - 6 - 7 - 8
Datos del Municipio	9
Parque de Fresno	10 - 11 - 12
Iglesia	13 - 14 - 15
Alcaldía	16 - 17 - 18
Juego Laberinto	19
Edificio Sneda Guzmán	20 - 21 - 22
Colegio San José	23 - 24 - 25
Monumento Colonizadores	26
Juego Zudoku	27
Bibliografía	28



INTRODUCCIÓN

La presente Revista acompaña el inventario del patrimonio cultural de bienes materiales (muebles - inmuebles) e inmaterial del municipio de Fresno Departamento del Tolima según convenio interadministrativo No. 1366 del 19 de junio de 2019, suscrito entre el municipio de Fresno y la Gobernación del Tolima.

OBJETIVO

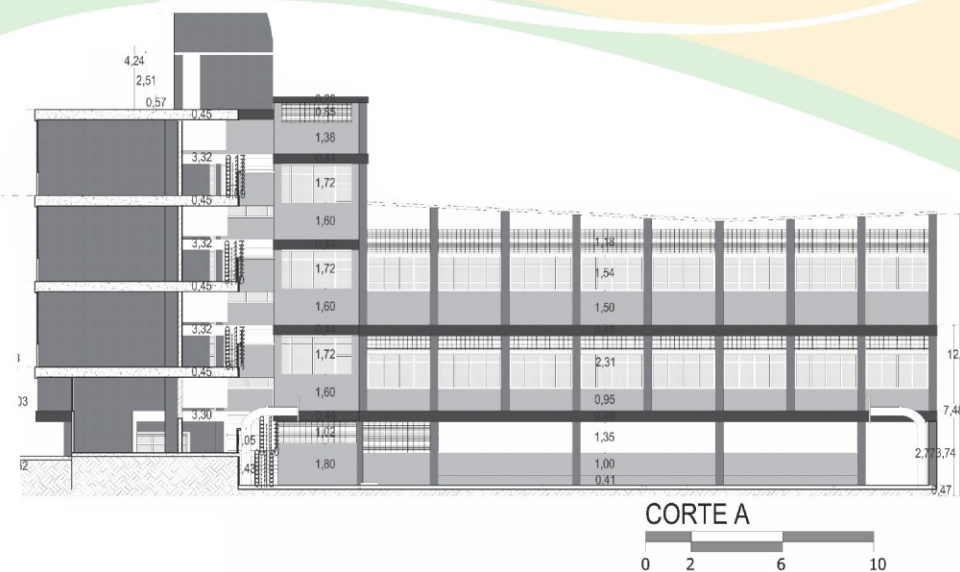
El objetivo del inventario es identificar el patrimonio cultural de bienes materiales (muebles - inmuebles) e inmaterial del municipio de Fresno Departamento del Tolima Falan, Lérica y casabianca, Departamento del Tolima.

ALCANCE DEL INVENTARIO

El Alcance del inventario es identificar el patrimonio cultural de bienes materiales (muebles - inmuebles) e inmaterial del municipio de Fresno Departamento del Tolima

Descripción Física

Por su topografía el colegio tiene dos estructuras en diferente nivel, las cuales se unen a través de la escalera, en cada uno de los descansos se encuentra una disposición de espacios, tiene una terraza recorrible de 170 m². Los pisos son en baldosa de cemento de color amarillo en el sótano, color blanco y en el contorno baldosa de 35x35cm color negro desde el segundo hasta el quinto piso por los pasillos, la escalera es de material en concreto, el baño es en cerámica de 25x25cm y sus paredes enchapadas en el mismo material a una altura de 2 m. Su fachada tiene en la planta sótano su muro de esquina en curva y a partir, del primer piso hacia la cubierta la placa es a 90°, tiene carpintería metálica, celosías de configuración rectangular, tiene similitud en su ventanería y están al mismo nivel. las barandas son de material metálico dividido en 5 cuerpos.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Gerson Villanueva
Sociólogo Santiago Cuitiva Vallejo

Descripción Física

El colegio San José se encuentra en un predio de 1755,72 m² aproximadamente, la altura máxima de la edificación 21,58 m. El inmueble se encuentra localizado en la carrera sexta con calle 3 esquina suroeste, en el barrio centro. Posee un estilo moderno con influencias de pure line, debido a las columnas y placas de entrepiso que se resaltan sobre la fachada. El edificio se sustenta por una estructura aporticada. El colegio San José se configura por medio de un patio central y la volumetría está estructurada en forma de "L"; la forma se vio alterada debido a la construcción del área de los baños, y en el segundo piso un aula de sistemas. El acceso principal se ubica sobre la calle 3, y para los estudiantes el portón sobre la carrera sexta. El Colegio posee una cancha múltiple

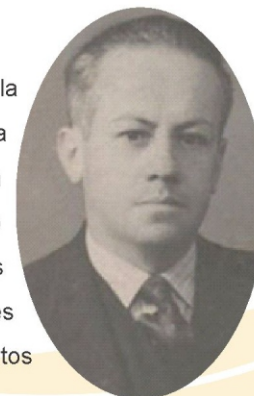


Patrimonio Inmaterial

Rumba Criolla Tolimense

Descripción de la Manifestación

La rumba criolla tolimense es un ritmo musical propio de la región noroccidental del departamento, que nace por la influencia de la rumba cubana y ritmos antillanos adaptados a ritmos musicales de los andes colombianos como el bambuco y la guabina. Aunque tiene un asiento importante en Fresno, es un aire musical extendido en otros municipios tolimenses nacidos por la colonización antioqueña, y de otros departamentos como Antioquia y Cundinamarca, con variaciones regionales.



Milciades Garavito Wheeler

Origen de la Manifestación

El origen más remoto de la rumba criolla es la rumba caribeña, ritmo transnacionalizado gracias a la grabación y circulación de fonogramas desde comienzos del siglo XX. La rumba es adaptada e interpretada en diferentes regiones de Colombia, como Antioquia, Cundinamarca y el Tolima. Se le atribuye al municipio de Fresno ser la cuna de la rumba criolla con la obra del compositor y músico Milciades Garavito Wheeler, nacido en Fresno en 1901. A partir de una adaptación de la rumba cubana, el merengue, el pasillo y el torbellino, Garavito concibió la obra Mariquiteña, con letra de Juan Escobar Navarro, estrenada en 1921. El ritmo musical se consolida con el trabajo de Garavito como director de la Orquesta Garavito, primero en Honda y luego famosa en los bailes de salón de la década de 1930 en Bogotá.

Rumba Criolla Tolimense

Tiempos y periodicidad en la que se desarrolla la manifestación

Aunque no es estrictamente una manifestación sujeta a un tiempo específico, adquiere una mayor relevancia y notoriedad en el marco del Festival Nacional de la Rumba Criolla, creado en 1996 y celebrado en vísperas del 30 de octubre, día de cumpleaños del municipio. Hasta el año 2000 se celebró anualmente y tras una pausa que dura hasta el 2002, se vuelve a celebrar cada dos años. En el 2011 se celebra por última vez, completándose 8 años sin ser organizado. La Corporación Corac presentó en el año en curso un proyecto al Ministerio de Cultura para revivir la festividad desde el año 2020.

Principales transformaciones

La rumba criolla nace de la fusión entre aires musicales del Caribe y los Andes. Particularmente en el Tolima y Santander se ejecutaba una tendencia del bambuco muy fiestero, alegre y con gran fuerza bailable, interpretado con tiple, bandola y guitarra, con una métrica de 6/8. El ritmo era llamado inicialmente como un bambuco "diferente", siendo acuñado su nombre por el compositor Alex Tovar después de 1930. Su origen es urbano y vinculado a los bailes de salón de la élite local. Milciades Garavito Sierra, padre de Garavito Wheeler, conforma con algunos de sus hijos la Orquesta Garavito, ampliando el formato de los músicos en vivo y se incorpora la instrumentación con percusión y vientos. El ritmo desborda los salones y se convierte en aire musical de gran acogida en el municipio llegando a los entornos rurales, de donde se adapta la estilística propia de sus vestuarios y coreografías, tanto del Tolima en la indumentaria femenina de grandes faldones, como masculina, con una vestimenta más cercana a la del arriero o campesino de origen antioqueño.

Colegio San José

Reseña Histórica

Fresno además de contar con un amplio espíritu religioso, en su desarrollo institucional se preocupó por la creación de un centro educativo. Es así, como en 1904 el sacerdote Juan Francisco Hurtado, con la ayuda de una junta de notables, vecinos, padres de familia y empleados públicos, recolectaron cierta cantidad de dinero para la compra del lote en donde se construiría el colegio San José, primer centro educativo del municipio. El 8 de octubre del mismo año, se aprobó que llevara el nombre de San José y que fuera dirigido principalmente por los padres Agustinos. En principio, la institución estaba construida en bareque y paja, pero con la



llegada de Jesús Antonio Guzmán Díaz, como rector en el año 1950 se propuso la idea de construir un espacio acorde a las necesidades del municipio, cinco años más tarde esa idea se llevó a cabo con la construcción de la primera etapa del colegio que contaba con cuatro pisos. En 1962, con 8 estudiantes, se gradúa la primera promoción en bachillerato. En 2002 por medio de la resolución N 1004, se fusionan otros

establecimientos educativos a la institución educativa San José, con el objetivo de mejorar sus propuestas pedagógicas, implementando nuevas tecnologías y talleres en idiomas extranjeros.



Descripción Física

La segunda planta presenta piso de madera y corresponde a la distribución original, compuesta por dos salas, comedor con cancel que separa de la zona de servicios, dos habitaciones de servicio (espacios 301 y 306) y tres habitaciones principales de grandes dimensiones (espacios 302, 304 y 305).

Su fachada está resuelta en granito lavado de color gris en dos tonos (gris oscuro en el zócalo y claro en el resto del muro) cornisa de demarcación del entrepiso y cornisa superior de la cual emerge el parapeto pintado de color lila. El parapeto presenta un escalonamiento hacia la esquina, hasta rematar en semicírculo.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Santiago Cultiva Vallejo
Dibujante arquitectónica María Alejandra Bustos

Rumba Criolla Tolimense

Mecanismos de transmisión

Se transmite en las escuelas de formación musical del municipio y con las actividades que desarrollan los actores estratégicos y gestores culturales: músicos, docentes y otros voluntarios. La festividad resulta prácticamente ser una iniciativa de la sociedad civil, más que de las administraciones municipales, con la gestión de la Corporación para la cultura y las artes, CORAC, conformada por ciudadanos de fresnenses, y que se han convertido en sus principales promotores y vigías. A pesar del reconocimiento de la manifestación como patrimonio inmaterial del municipio, esta no se expresa en otros espacios diferentes al de las celebraciones y espacios culturales y de formación.

Principales transformaciones

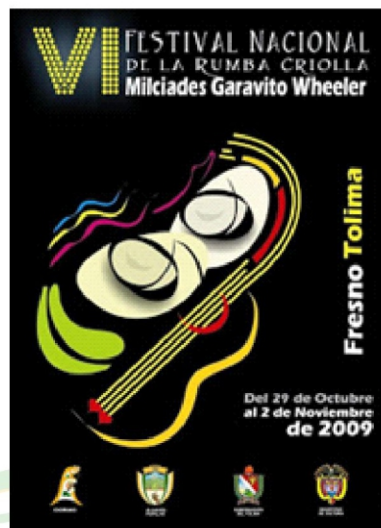
La rumba criolla es la manifestación que ha articulado las festividades tradicionales, la música, la danza, y las iniciativas artísticas y pedagógicas de los principales actores culturales del municipio. Sus coreografías y ejecución acogen elementos identitarios tolimeses y de raíz antioqueña, convirtiéndose en una muestra de esa amalgama cultural propia del noroccidente tolimese. Exalta la memoria de uno de los personajes más insignes del municipio, reconocido por los fresnenses como un músico importante a nivel nacional, y que llevó las tradiciones musicales del noroccidente tolimese a las ciudades y a otras regiones del país. Puede considerarse colectiva porque las actividades en torno a ella convocan una asistencia masiva de la población. Es considerada PCI porque la gente la asume como parte de las tradiciones musicales y artísticas de Fresno. Si dejara de existir se perdería uno de los ritmos más representativos del noroccidente tolimese, y un importante escenario de expresión cultural y promoción del municipio. Cumple una función de afirmación del sentido de identidad fresnense y tolimese por la composición musical de canciones que aluden a elementos tradicionales y costumbristas; las más reconocidas, San Pedro en el Espinal, Chispas, y Mariquiteña, esta última convertida en himno del vecino municipio de Mariquita.



Rumba Criolla Tolimense

Actores involucrados

Aunque no es estrictamente una manifestación sujeta a un tiempo específico, adquiere una mayor relevancia y notoriedad en el marco del Festival Nacional de la Rumba Criolla, creado en 1996 y celebrado en vísperas del 30 de octubre, día de cumpleaños del municipio. Hasta el año 2000 se celebró anualmente y tras una pausa que dura hasta el 2002, se vuelve a celebrar cada dos años. En el 2011 se celebra por última vez, completándose 8 años sin ser organizado. La Corporación Corac presentó en el año en curso un proyecto al Ministerio de Cultura para revivir la festividad desde el año 2020.



Piezas de divulgación de festivales nacionales de la Rumba Criolla



Descripción Física

El edificio Guzmán ocupa un predio de 302,94 mts 2 aproximadamente, y su altura máxima corresponde a 8,85 mts. Se encuentra ubicado en la carrera sexta con calle cuarta esquina noreste, barrio Centro y su estilo característico es Art-Deco. La edificación se compone de dos pisos; con sótano al cual se ingresa desde el patio y

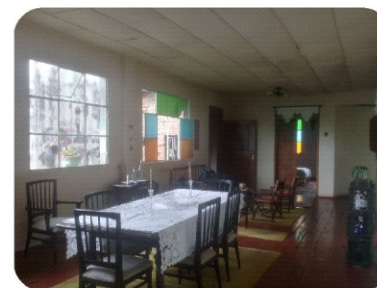


escalera en madera en la parte lateral este por la calle cuarta, para acceso a la segunda planta.



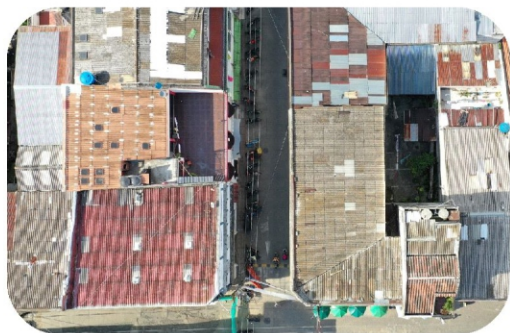
La primera planta ha experimentado modificaciones en su distribución espacial, hasta la generación de un solo salón para uso comercial, pero conservando la posición de sus siete puertas hacia el oeste, tres hacia el

sur y la esquinera sobre el muro chaflando.



Edificio Sneda Guzmán

Reseña Histórica



La casa de la Familia Guzmán es un inmueble que tiene alrededor de 80 años de construida, se encuentra ubicada en una esquina noroccidental del parque principal y ha sido habitada por la Familia Guzmán desde sus inicios. Se ha caracterizado por su uso

comercial en el cual han funcionado

principalmente dos negocios de gran significación: El café comercial como lugar de encuentro con el otro, negocios y recreación para las mujeres, y el Billar comercial como espacio de recreación, ocio y negocios en el centro del Municipio (este particularmente lleva 60 años funcionando en el primero piso de la casa Guzman).



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 73283

Subregión: Norte

Categoría Ley 617 de 2000:6

Población: 29.794 habitantes

Superficie: 232 km²

Densidad poblacional: 128,42 hab/km²

Gentilicio: Fresnunita

Limites:

Norte: con el Departamento de Caldas

Sur: Casabianca, Falán y Palocabildo

Oriente: Mariquita

Occidente: Herveo y Departamento de Caldas.



Escudo



Bandera

Parque de Fresno

Descripción Física



El parque principal del municipio de Fresno se encuentra en un predio de 3138.62m² aproximadamente, está delimitado por las carreras 6 y 7 y las calles 4 y 3 en el barrio Centro. Posee dos tipos de piso; en la circulación del parque el piso está dividido en

disposición de ajedrez: un cuadrado en granito color café claro y otro cuadrado con 16 baldosas organizadas en 4 filas y cada fila contiene 4 baldosas de color rojo escarlata. En la circulación norte se encuentra un parque bio-saludable; el andén del parque se conforma por baldosas de color rojo organizadas linealmente. Existe un mobiliario de bancas en concreto sobre las circulaciones, y postes luminarios de materialidad metálica. En el punto central del parque, se encuentra una pileta en forma redonda, bordeada por un muro medio de 80 cm de alto, y el piso de baldosa cerámica rectangular de color azul.



Laberintos

Encuentra el camino correcto



Encuentra el Camino al Río



Descripción Física

En el primer piso, se dispone el pasillo central en forma T, conformando cada espacio donde funcionan las secretarías, servicio al cliente y fotocopiadora, al finalizar el pasillo; está la escalera de tipo imperial; presenta una barandilla en cemento. En el primer piso de la edificación posterior se accede tras el descanso de las escaleras de tipo imperial; antes de llegar al último peldaño, hay un descanso para acceder al patio; se encuentra una escalera en 4 tramos. en el segundo piso, tiene un hall alargado donde distribuye los espacios los cuales son ocupados por algunas secretarías y el despacho del Alcalde Municipal.

En el primer piso de la edificación posterior se compone de seis espacios y donde cuenta con escalera de tipo normal, en el segundo piso, se compone de 4 espacios en donde el concejo municipal ocupa 50% del área y los restantes tres espacios; son dos secretarías y el despacho del secretario.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Gerson Villanueva

Sociólogo Santiago Cutilva Vallejo

Descripción Física

Posee 4 zonas verdes con la misma área, ubicadas en las esquinas Noreste, Sureste, Noroeste y Suroeste; en cada una de las esquinas sobresale espacios a modo de balcones y enmarcado con baranda metálica, en estas zonas verdes presentan árboles frondosos que hacen parte del paisaje. En la esquina

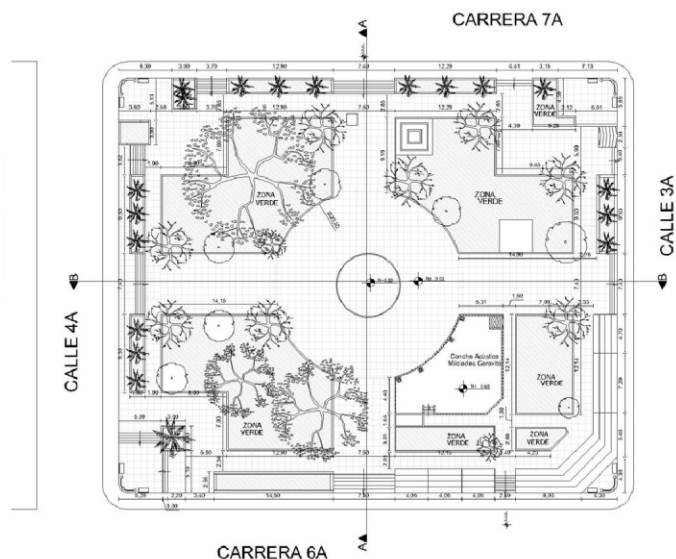


Suroeste se encuentra la concha acústica Milcíades Garavito, está elevada respecto a la superficie del nivel de circulación del parque 68 cm, con cubierta en lona color azul en estructura metálica sobre columnas semejando el estilo románico de orden Toscano bordeando el escenario tiene balaustres prefabricados de color verde y rojo.



Descripción Física

En la esquina Sureste se encuentra una escultura en bronce, representando la torre del cable que en algún tiempo pasó por el municipio de Fresno, el arriero y su caballo; obra del maestro Orlando Guerrero. En la mitad del tramo de la circulación que da hacia el Oriente se encuentra la escultura "los fundadores", cuya forma es una representación del árbol de Chupo, la cual contiene un poema del escritor William Ospina y en el lado opuesto de la escultura reposa el nombre del escultor José Alirio Barragán.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Gerson Villanueva
Sociólogo Santiago Cuitiva Vallejo

Descripción Física

La edificación de la Alcaldía municipal de Fresno-Tolima se encuentra en un predio de 609.58 m², la altura máxima de la edificación es de 9,66 m desde el andén hasta el bordillo de la parte superior del inmueble. El inmueble se encuentra ubicado sobre la carrera 7 entre calles 3 y 4, en el barrio Centro, su estilo arquitectónico característico es el Art deco con formalismos en Streamline; curvatura de los muros enmarcando el acceso principal de la edificación. El inmueble presenta dos edificaciones y el patio en forma U; actualmente el lado sur del patio fue arrendado a la empresa pública de alcantarillado de Fresno.



Por la topografía del municipio hay sótanos en la mayoría de las edificaciones; la primera edificación se encuentra en el frente de la misma; tiene dos niveles. La edificación de la parte posterior, tiene 3 niveles. Cada nivel está configurado de la siguiente forma; En el sótano, se encuentra el archivo de la Alcaldía municipal de Fresno, siguiendo con el nivel del patio y las instalaciones de la empresa de alcantarillado.



Alcaldía

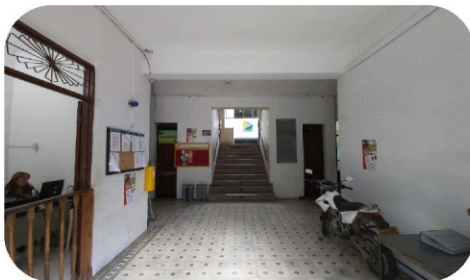
Reseña Histórica

En agosto de 1939 un terrible incendio destruyó totalmente una de las manzanas de la plaza principal de Fresno, incluyendo el edificio de las oficinas públicas, sin embargo, gracias al espíritu de trabajo y progreso de todos sus habitantes, sobre las ruinas se construyeron nuevas edificaciones,



lamentablemente la mayoría de información sobre la fundación de Fresno que había en las oficinas públicas se perdió. Esta incalificable acción que se presentó, privó al municipio de Fresno de valiosas fuentes para el estudio y conocimiento de su historia en los primeros tiempos de su desarrollo, entre esas el nombre del primer alcalde, la fecha de creación del inmueble, sus características arquitectónicas

etc. De igual forma, en el año 1948 se presentó un nuevo incendio que destruyó los testimonios documentales de carácter histórico y legal, impidiendo la consolidación de una base documental del proceso histórico del municipio (Henao, 1943).



Iglesia

Reseña Histórica

Según el historiador Aníbal Henao (1943) a mediados del siglo XIX la administración de la parroquia del Fresno pertenece a la Diócesis de Ibagué, la cual dependía de la Arquidiócesis de Bogotá. En el año 1874, el Monseñor José Vicente Arbeláez llega de Bogotá a Fresno para visitar el pequeño centro religioso, en donde a petición del pueblo le solicitaron que la iglesia del municipio fuera elevada a parroquia. Sin embargo, el monseñor Arbeláez rechazó esta solicitud debido a que era una pequeña capilla hecha de paja y madera que no contaba con las dotaciones necesarias para ser parroquia. Como requisito, solicitó una iglesia más grande y firme, hecha con tejas, tapias y con una gran torre que resaltara en el pueblo. En 1910 con la llegada del padre Juan B Cortés se da inicio a la renovación del templo y de otras obras importantes en el municipio, como la creación del colegio María Auxiliadora y la primera planta eléctrica.



Reseña Histórica



Durante los años de 1946 y 1957 Fresno contó con la presencia del padre German Guzmán Campos quien promovió a Fresno como centro regional de Catequización. La educación fue un eje fundamental para el padre Guzmán, su cercanía con los campesinos ayudó a que estos adquirieran nuevos conocimientos sobre la economía cafetera, lo que generó estabilidad y mejoramiento en las condiciones de vida de muchos campesinos. La experiencia vivida sobre la época de violencia del padre Guzmán en los pueblos de Fresno y Líbano contribuyó a la realización del libro "La Violencia en Colombia" junto a Fals Borda Y Eduardo Umaña.

Desde los años 80 bajo unos lineamientos por el papa Juan XXIII y bajo la dirección del padre Camilo Torres, se derrumbó el altar mayor de estilo gótico que había en la iglesia. La reforma del papa implicó en Fresno, destruir altares de gran contenido histórico, cultural y artístico. Finalmente, con la ayuda del padre Sánchez y una fundación de católicos alemanes se reconstruyó el templo hasta llegar a la estructura que hay en la actualidad (Cuartas. s.f).



Descripción Física

La iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro; ubicada en un predio de 1144,74 m², con una altura que la caracteriza de 31,92 m y sus cuatro relojes en la parte superior que varía según los ejes de orientación norte-sur y este-oeste, llevando impreso el nombre de los donantes.

La torre se encuentra en el espacio del atrio generando accesibilidad y circulación tripartito en forma de T. Los vanos de acceso norte y sur tienen arco de medio punto, y en la cara Este presenta tres accesos; en los laterales arcos de medio punto y en el acceso central con arco pórtico; en los extremos del cuerpo central existe dos franjas verticales que sobresalen de color rojo.

La planta de la iglesia está compuesta por el atrio de la iglesia donde es un pasillo semipermanente, el espacio de feligresía conformado por la nave central y sus dos laterales, el altar y en la parte posterior se localiza la sacristía. En las naves laterales se localizan cuatro confesionarios de tres cuerpos (espacio del párroco y reclinatorios) en carpintería de madera. En la nave lateral izquierda se encuentra la pila bautismal, en material concreto. El presbiterio está elevado 70 cms; siendo el lugar del altar, el santísimo, el ambón y de la credencia.

